

*L'Esprit de la Liturgie*  
*Petit guide de la forme extraordinaire*

- 24 -

**7<sup>ème</sup> dimanche après la Pentecôte.**

Les lectures.

Les lectures de ce dimanche se groupent aisément autour de l'obligation que nous avons de produire de bons fruits. Saint Paul dit aux Romains que la mort a été le fruit qu'a produit en eux l'impureté et qu'ils ont à produire désormais la sainteté qui leur procurera la Vie éternelle. Notre Seigneur nous présente la parabole de l'arbre jugé à ses fruits et qui sera, selon qu'ils sont bons au mauvais, conservé ou coupé et jeté au feu. Dans ce combat entre les lourds désirs de la chair et ceux qu'inspire l'Esprit de Dieu, combat entre Dieu et satan, nous devons nous ranger, comme le dit saint Ignace dans les « Exercices », sous l'étendard du Roi si nous voulons être vainqueur.

Note historique.

« Toutes les nations, battez des mains. Acclamez Dieu en cris de joie ». L'introït qui introduit cette messe surprend en ce simple dimanche après la Pentecôte. Il est extrait du psaume 46, premier des « psaumes du règne », qui célèbre l'entrée royale du Seigneur au temple. L'exégèse patristique en a fait le psaume de l'Ascension et de la session glorieuse du Christ « Dieu monte parmi l'acclamation...Dieu siège sur son trône de sainteté ». A l'origine cet introït était celui de la vigile de l'Ascension. Mais cette messe de vigile se voyant concurrencée par la célébration des rogations, son introït « Omnes gentes » se trouvait tout indiqué pour être inséré dans le cycle pentecostal à la place que lui imposait son rang dans le psautier, sauf à ce que d'autres pièces lui fussent associées, empruntées ailleurs ou non pour obtenir une messe complète. La messe de ce dimanche est donc une messe composite. Le Graduel est emprunté au mercredi de la 4<sup>ème</sup> semaine de Carême, l'Alleluia appartenait lui aussi à l'ancienne messe de la vigile de l'Ascension, ce qui atteste un dessein d'homogénéisation du répertoire de ce dimanche autour du psaume 46. L'Offertoire et la Communion sont propres à cette messe. Remarquons seulement que l'Offertoire non psalmique (Daniel 3, 40) entre dans la catégorie des offertoires romano-francs qui exploitent volontiers la thématique sacrificielle.

Commentaire des pièces.

« Toutes les nations battez des mains ». L'expression « battre des mains » comme dans d'autres textes bibliques n'a pas le sens que nous lui donnons aujourd'hui : applaudissez, mais un sens contractuel : toper dans la main pour conclure un marché, pour faire alliance. En toute rigueur de sens littéral les nations sont donc conviées à se donner la main de manière à prendre parti pour Dieu, à se ranger sous l'étendard du Roi, chaque homme mettant sa main dans celle d'un autre.

Saint Augustin commente de façon allégorique ce passage du psaume 46 : « Toutes les nations, applaudissez des mains pour ce que la grâce de Dieu est parvenue jusqu'à vous. « Applaudissez des mains » que veut dire applaudissez ? Réjouissez-vous. Mais pourquoi des mains ? Parce que l'on se réjouit avec les bonnes œuvres. N'allez pas vous réjouir avec la bouche et laisser vos mains inactives... S'il n'y a que la voix, cela n'est pas bon, parce que les mains sont paresseuses ; s'il n'y a que les mains, cela n'est pas bon non plus, parce que la langue est muette. Que les mains et la langue concordent : que celle-ci confesse, que celles-là soient à l'ouvrage... »

Léon BLOY se révèle sensible au contraste entre l'Introït de ce dimanche et ceux des deux dimanches précédents lorsqu'il note dans son journal « Les introïts des deux derniers dimanches expriment l'angoisse. C'est un cri vers Dieu pour en obtenir le secours. Dans le second surtout l'angoisse est extrême : Ad te, Domine, clamabo... Aujourd'hui c'est le cantique de victoire : Jubilate Deo. Il ne tient qu'à nos cœurs en agonie de voir là notre propre histoire mystérieuse. »

Puissions-nous porter beaucoup de fruits et ne pas nous dessécher. Dans cette intention, implorons Dieu « Tend l'oreille vers moi et hâte-toi de me délivrer » (Chant de communion).

*Bibliographie* : Dom PIUS PARSCH « Le guide dans l'année liturgique », Cardinal I. SCHUSTER « Liber sacramentorum », D. AEMILIANA LOEHR « L'année du Seigneur », J. FEDER « Missel quotidien des fidèles », Dom F. CABROL « Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie », Dom Pierre MIQUEL « Dictionnaire des symboles liturgiques », Barbier de MONTAULT « Traité d'iconographie chrétienne », Dom L. BARON « l'expression du chant grégorien », D. PAVLE ELISABETH LABAT « Louange à Dieu et chant grégorien », Dom GAJARD « Les plus belles mélodies grégoriennes », François CASSINGENA-TREVEDY « Chante et marche. Les introïts ».

Retrouvez tous les textes sur : <http://paroissaintpaul.fr/se-former/lesprit-de-la-liturgie/>