

L'Esprit de la Liturgie
Petit guide de la forme extraordinaire

- 27 -

10^{ème} dimanche après la Pentecôte.

« Dieu a dispersé les orgueilleux et élevé les humbles » chante la Vierge dans le Magnificat. Dans la messe d'aujourd'hui l'Eglise exprime les mêmes sentiments : les humbles peuvent tout espérer de la miséricorde de Dieu.

Introït.

Le psaume 54 dont est extrait l'Introït est la plainte bouleversante d'un homme persécuté, navré devant le spectacle des luttes intestines de sa cité et trahi, de surcroît, par son ami le plus cher mais qui affirme que le Seigneur « ne peut laisser définitivement chanceler le juste. » Le psalmiste pour se donner confiance se remémore ce que le Seigneur a fait pour lui dans le passé et s'exhorte à tout lui abandonner une fois de plus : « Jette ton souci dans le Seigneur et lui-même te nourrira. » Cassiodore met d'emblée tout le psaume dans la bouche du Christ : « Tout au long du psaume...ce sont les paroles du Seigneur et sauveur dans cette forme de serviteur qu'il nous a donné en exemple très saint d'humilité... ». C'est tout le psaume qu'il faut méditer pour se préparer à la messe.

Graduel.

« Gardez-moi, Seigneur, comme la pupille de l'œil ; sous l'ombre de vos ailes protégez-moi. » Nous sommes la pupille des yeux de Dieu parce qu'Il n'a rien de plus précieux sur la terre que l'âme humaine où se reflète la beauté de la Trinité. L'ombre des ailes de Dieu signifie la suavité de la grâce par laquelle Dieu empêche l'âme de pécher.

Alleluia.

« A vous est due la louange, ô Dieu, dans Sion... » Après la demande du graduel : custodi me, l'action de grâce, l'âme peut dire maintenant sa louange et le voeu qu'elle accomplira pour témoigner de sa gratitude. On attendrait sur ce texte qui évoque Jérusalem et les cérémonies du temple une joie plus exubérante, celle-ci est sans emphase, simple, intime comme celle du graduel. Remarquons la belle vocalise sur Sion. L'âme contemple la cité sainte, l'Eglise, le ciel et s'enflamme peu à peu de désir. Il y a un mouvement dont l'ardeur monte, encore qu'elle soit retenue. Sur Jérusalem

qui termine le verset se déroule aussi une longue vocalise contemplative dans un rythme d'une ordonnance admirable où la joie et l'amour se mêlent en des motifs simples à travers lesquels passe le désir de la cité sainte, du ciel où tout ne sera que louange et gratitude.

Offertoire.

C'est celui du 1^{er} dimanche de l'Avent : « Ad te Domine levavi... » Son caractère de prière très humble convient admirablement ici après la parabole du pharisien et du publicain. Il est l'expression de cette âme très simple priant au bas du temple, et qui fût justifiée et exaltée. Il doit être l'expression de notre confiance montant avec le sacrifice vers le Père qui nous donnera en retour l'Esprit et ses dons pour nous guider vers la cité sainte, où, dans la gloire du Christ, nous serons à jamais exaltés pour avoir partagé son abaissement.

Communion.

« Vous accueillerez les sacrifices prescrits, les offrandes et les victimes sur votre autel, Seigneur. ». Très belle adaptation à la communion du dernier verset du Miserere. Et quelle belle conclusion de toute la messe ! Nous avons jeté nos soucis dans le Seigneur à la fin de l'Introït ; nous lui avons demandé, dans le graduel, de nous couvrir de l'ombre de ses ailes ; nous lui avons dit notre gratitude dans l'Alleluia ; à l'offertoire, nous offrant avec son Fils, nous avons affirmé notre confiance en sa venue. Nous avons maintenant l'âme telle qu'Il la veut. Il peut venir prendre en nous la place de maître et recevoir nos holocaustes et nos oblations. Nous recevons à la table sainte le gage de la rémission des péchés. « *Ite missa est* » Le drame de la parabole du publicain s'achève ici « il descendit justifié dans sa maison. »

Bibliographie : Dom PIUS PARSCH « *Le guide dans l'année liturgique* », Cardinal I. SCHUSTER « *Liber sacramentorum* », D. AEMILIANA LOEHR « *L'année du Seigneur* », J. FEDER « *Missel quotidien des fidèles* », Dom F. CABROL « *Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie* », Dom Pierre MIQUEL « *Dictionnaire des symboles liturgiques* », Barbier de MONTAULT « *Traité d'iconographie chrétienne* », Dom L. BARON « *L'expression du chant grégorien* », D. PAVLE ELISABETH LABAT « *Louange à Dieu et chant grégorien* », Dom GAJARD « *Les plus belles mélodies grégoriennes* », François CASSINGENA-TREVEDY « *Chante et marche. Les introïts* ».

Retrouvez tous les textes sur : <http://paroissaintpaul.fr/se-former/lesprit-de-la-liturgie/>